

ДОРОГОЙ НОВЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Информационно-методический
сборник





Цель Проекта

Организация и реализация на территории муниципального образования комплекса мероприятий по социальной адаптации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья для формирования и коррекции их умений и навыков, содействия в оказании социальных, психологических, педагогических, организационных и иных видов помощи таким детям и членам их семей путем использования эффективных методик и технологий социально-реабилитационной работы.

Задачи Проекта

- создание Службы социальной реабилитации семей с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- внедрение и использование инновационных методик и технологий всех видов социальной адаптации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья и членов их семей, авторской инновационной программы «Путь» по комплексной реабилитации детей-инвалидов в городском поселении Кратово;
- совершенствование межведомственного взаимодействия государственных и муниципальных организаций различной ведомственной принадлежности, некоммерческих организаций и общественных объединений, действующих на территории муниципального образования, для обеспечения комплексной социально-реабилитационной работы с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

- создание кадровых и материально-технических условий для устойчивого использования новых методик и технологий, внедренных на муниципальном уровне, после завершения реализации Проекта;
- закрепление в практике и распространение эффективных социальных практик, новых технологий и методик, внедренных в рамках Проекта.

Целевые показатели, характеризующие адресную направленность Проекта:

- Число детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, включенных в состав целевой группы Проекта и получивших социальную поддержку и помощь, – 100 человек;
- общее число детей, участвующих в мероприятиях Проекта, – 250 человек (дети, включенные в состав целевой группы, а также дети из социального окружения таких детей, участвующие в мероприятиях Проекта);
- общее число взрослых (родители, опекуны, попечители, и другие лица, непосредственно связанные с детьми целевой группы Проекта) – 200 человек;
- число добровольцев, принимающих участие в практической работе с целевой группой Проекта, – 25 человек;
- число специалистов, обеспечивающих реализацию мероприятий Проекта, – 15 человек;
- число специалистов заинтересованных организаций – участников социально значимого мероприятия по распространению эффективных социальных практик, новых технологий и методик, внедренных в рамках Проекта, – 10 человек.

Реабилитационная психолого-педагогическая работа осуществляется в рамках общей концепции коррекционной работы с детьми и подростками с ограничением возможностей здоровья (ОВЗ)

Целевое назначение программы комплексной реабилитации: на основе комплексной психолого-педагогической диагностики детей и подростков с когнитивной, нейромоторной и эмоциональной дефицитарностью, способствовать развитию познавательных функций, речи, психоэмоциональной сферы, двигательных и социально-бытовых навыков, расширять адаптационные и коммуникативные возможности.

Концепция коррекционной психолого-педагогической работы с детьми и подростками с ОВЗ различной этиологии базируется на следующих принципах:

- Максимально раннее начало психолого-педагогических коррекционных мероприятий
- Комплексность реабилитационного процесса на разных этапах коррекции
- Интенсивность, длительность, непрерывность процесса психолого-педагогической работы

- Адекватная психолого-педагогическая диагностика
- Систематический контроль за соматическим, неврологическим, психическим и психологическим состоянием ребенка или подростка с ОВЗ
- Решение социально-психологических, социально-бытовых и трудовых проблем
- Включение в реабилитационный процесс членов семьи
- Решение проблем поддерживающей терапии (*мобильная помощь*)

Психолого-педагогические задачи коррекционной работы:

- обеспечить комплексный подход на этапе диагностики и коррекции детей и подростков с ОВЗ;
- учитывать принцип онтогенеза, т.е. нормального развития;
- реализовывать принцип системности, интенсивности и длительности процесса реабилитации детей и подростков с ОВЗ;
- учитывать закономерности формирования моторных и когнитивных функциональных систем;
- исследовать функционирование анализаторных систем (двигательной, речедвигательной, речеслуховой, кинестетической и др.);
- актуализировать теоретические данные из области нейродефектологии, логопедии, общей и клинической психологии, психолингвистики, психолого-педагогической диагностики, психофизиологии и др.

Образовательно-педагогические задачи реабилитационной работы:

- выделять направления обследования детей и подростков с ОВЗ;
- моделировать новые схемы комплексного обследования детей и подростков с сложной структурой нарушения, разрабатывать протоколы проведения обследования;
- анализировать данные, полученные в ходе обследования, по заранее определенным параметрам;
- обобщать результаты обследования, формулировать выводы прогностического и коррекционно-методического характера;
- оформлять протокол по результатам анализа и обобщения материалов обследования;
- составлять персонализированную программу реабилитации, включая методы превентивной реабилитации.

Информационно-методическое пособие

Предназначено родителей детей с ограничением возможностей здоровья и для специалистов: психологов, педагогов, дефектологов, логопедов, врачей.

Общая характеристика детей с ОВЗ

Дети с ОВЗ представляют собой количественно самую большую категорию детей с особыми образовательными потребностями, т.к. по характеру поведения, особенностям познавательной деятельности младшие школьники с ОВЗ значительно отличаются от нормально развивающихся сверстников и требуют специальных коррекционных воздействий для компенсации нарушений. Мыслительная деятельность детей с ОВЗ характеризуется сниженной познавательной активностью, конкретностью, элементами инфантильности и стереотипичности, хаотичностью, импульсивностью или замедленностью мыслительных действий, преобладанием интуитивного компонента мышления, недостаточной сформированностью основных мыслительных операций, проявляющейся в наибольшей степени на вербальном уровне. Дети испытывают трудности как при вычленении определенных частей многоэлементного комплекса, так и при необходимости их обобщения. В ходе анализа они упускают детали, затрудняются в выделении существенных и несущественных признаков, в установлении причинно-следственных связей.

Восприятие детей с ОВЗ неустойчиво и в значительной мере зависит от посторонних раздражителей. Для младших школьников характерна сниженная скорость перцептивных операций, что отражается на эффективности работы ребенка на занятиях. Снижение эффективности неприятия неизбежно ведет к относительной бедности и недостаточной дифференцированности зрительных образов - представлений. В свою очередь, недостаточность сенсорных представлений ограничивает возможность наглядного мышления ребенка, т.к. они в значительной мере поставляют материал для такого мышления. Таким образом, постоянный дефицит перцептивной информации приводит к усугублению вторичного отставания в умственном развитии. Внимание младших школьников с ОВЗ характеризуется ограниченным объемом, неадекватными колебаниями, недостатками переключения и распределения, завышенными истощаемостью и пресыщаемостью.

Дети не могут сосредоточиться на существенных признаках, у них отмечаются выраженная зависимость внимания от внешних посторонних воздействий и неустойчивость внимания при нелюдимости выполнения длинного ряда операций.

Для детей с ОВЗ характерна слабость речевой регуляции действий. Они испытывают затруднения в планировании предстоящих действий, в их речевом оформлении, не всегда подчиняются требованиям словесной инструкции, не учитывают ее в целом и руководствуются при выполнении задания каким-либо одним из требований. Вербальные отчеты детей о произведенных действиях недостаточно точны. Ребенку иногда бывает легче выполнить действие по инструкции, чем дать вербальный отчет о роделанном. Существенное запаздывание развития внутренней речи, затрудняет формирование у детей способности прогнозирования и саморегуляции деятельности.

Эмоциональная незрелость и нестабильность, проявляющиеся в эмоциональной импульсивности, доходящей до агрессии, конфликтности, грубости,

чрезмерной обидчивости и раздражительности, не позволяют детям с ОВЗ успешно адаптироваться к условиям обучения.

Трудности, которые младшие школьники испытывают при усвоении учебного материала по русскому языку, чтению и математике, и их психологические причины могут быть разделены на три группы.

Первая группа трудностей связана с недостатками формирования сложных по структуре и многоуровневых по организации двигательных навыков письма и чтения. Качество процесса письма в значительной мере обуславливается уровнем развития психомоторной сферы ученика.

Конкретными недостатками развития психомоторной сферы являются:

- несформированность зрительно-двигательных координаций;
- недостаточный уровень дифференцированности мышечных усилий руки;
- недостатки в развитии микромоторики.

У детей с низким уровнем развития психомоторной сферы отмечаются следующие трудности в написании букв и цифр:

- нестабильность графических форм (по высоте, ширине, наклону букв и цифр);
- отсутствие связных движений при письме, "печатание" букв;
- плохой, небрежный почерк;
- очень медленный темп письма;
- сильный тремор (дрожание руки), проявляющийся в дополнительных штрихах, дрожащих линиях;
- слишком большое напряжение руки при письме (сильное надавливание) либо слишком слабый нажим.

При формировании двигательного навыка чтения (речевые умения) важную роль играют особенности артикуляции учащегося, которые влияют на темпо-ритмические характеристики громкого чтения.

Затруднения в артикулировании проявляются в том, что ученик характеризуется: а) низкой скоростью чтения, б) слоговым типом чтения, в) низким уровнем понимания читаемого в связи со смешиванием близких по акустическим или артикуляционным признакам букв, приводящим к смешиванию значений слов. Кроме того, низкая скорость чтения затрудняет осуществление синтеза смысловых единиц текста, что также затрудняет понимание прочитанного.

Вторая группа трудностей обусловлена особенностями формирования когнитивного компонента навыков письма, чтения и вычислительных умений. Основные проявления трудностей, вызванных данной причиной, состоят в следующем:

- замена букв, близких по акустическим или артикуляционным признакам, пропуски букв при письме и чтении, недописывание слов и предло-

жений, замена и удвоение слогов, количественные ошибки при написании букв;

- трудности понимания слов, сходных по звуковому составу, искажение смысла слов;
- неправильное чтение похожих по начертанию букв;
- затруднения при слиянии букв в слоги, слогов в слова;
- отсутствие устойчивых навыков счета;
- незнание отношений между смежными числами;
- трудности перехода из конкретного плана в абстрактный план;
- неумение решать задачи;
- тугодумость.

Конкретными психологическими причинами, лежащими в основе этой группы трудностей, могут быть названы следующие.

I. Несформированность пространственных представлений.

Учащиеся с низким уровнем развития анализа пространственных отношений с трудом осваивают конфигурацию букв, не могут понять соотношение их частей, расположение на строке.

У детей с несформированностью пространственных представлений часто встречается "зеркальное" написание букв и цифр (например, вместо буквы «З» пишут букву «Е», вместо буквы «Я» - «R»). То же имеет место и при написании цифр.

Другие недостатки в развитии у ребенка пространственных представлений могут проявляться:

- в сращивании и расщеплении слов при письме; - в слитном написании с предлогами;
- в замене букв по пространственному сходству (с - е, б - д);
- высота букв может не соответствовать высоте рабочей строки;
- при списывании (чтении) буквы располагаются (считываются) в обратной последовательности (вместо "на" пишут и читают "ан", вместо "нос" - "сон" и т.д.);
- учебный материал располагается на странице снизу вверх, копия - выше образца;
- при чтении имеет место повторное считывание той же строчки, пропуск строчки, считывание выше расположенной строчки вместо нижней.

Затруднения в счете, ошибки при выполнении счетных операций с переходом через десяток, несоблюдение рабочей строки, при списывании цифровой последовательности осуществление записи с последнего элемента (например, 123 вместо 321) - все эти ошибки и трудности учеников на уроках математики могут в своей основе иметь недостаточное развитие пространственных представлений.

Ряд ошибок у школьников может возникать из-за несформированности у них однонаправленности считывания материала слева направо, затруднения при освоении правила размещения учебного материала в направлении сверху вниз.

Некоторые трудности при усвоении математики связаны с несформированностью понятия числового ряда и его свойств, в основе которого лежат недостатки в формировании пространственных представлений.

Учащиеся, у которых не сформировано понятие числового ряда, с трудом определяют место числа в натуральном ряду, затрудняются со счетом в обратном порядке. Чем на более низком уровне овладения числовым рядом находится ученик, тем более значительные трудности при обучении математике он испытывает.

В том случае, когда счетное действие не приобрело обобщенного характера, ученики могут хорошо считать предметы, но допускать ошибки в счете звуков, движений и др.

Наши подсчеты показали, что недостатки в развитии пространственных представлений лежат в основе 47% трудностей, испытываемых младшими школьниками при усвоении учебного материала по математике, 24% трудностей при усвоении материала по русскому языку и формировании навыка письма и 16% трудностей при обучении чтению.

II. Недостатки в развитии процессов звукобуквенного анализа и синтеза и фонетико-фонематического восприятия.

Звукобуквенный анализ базируется на четких, устойчивых и достаточно дифференцированных представлениях о звуковом составе слова. Процесс звукобуквенного анализа и синтеза предполагает наличие следующих умений:

- способность расчленять непрерывный звуковой поток устной речи на отдельные части (предложения, слова);
- умение выделять устойчивые смысловозначительные признаки - фонемы - из звукового состава слова;
- овладение действием последовательно выделять все звуки, входящие в состав слова, и свободно оперировать ими;
- умение синтезировать выделенные звуки в слоги и слова.

Ученики с недостаточным развитием звукобуквенного анализа затрудняются с выделением отдельных звуков из слова, нахождением их места в звуковом ряду, различением на слух некоторых звуков. Часто дети не различают свистящие и шипящие звуки (с - ш, з - ж), звонкие и глухие (б - п, д - т, г - к и т. д.), твердые и мягкие звуки. Вследствие этого иногда наблюдается смешение значений слов. Задание подобрать слова, начинающиеся на определенный звук, выполняется со своеобразными ошибками. Так, на звук "з" подбираются такие слова, как "жаба", "жук"; на звук "г" - "корабль", "кукла".

Процесс овладения звуковым составом слова тесно связан с формированием слухоречедвигательного взаимодействия, выражающегося, в частности, в правильной артикуляции при произношении звуков. Недостатки произношения часто оказываются индикатором, сигнализирующим о неблагополучии в сфере звукового анализа.

III. Недостатки в развитии познавательных процессов

Недостаточность зрительного анализа может проявляться в смешении сходных по начертанию букв (б - в, н - п, м - л, ш - т и т. д.). «Зеркальное» написание букв и количественные ошибки (преувеличение и преуменьшение количества элементов буквы) могут появляться не только вследствие несформированности пространственных представлений, но и быть результатом недостаточного зрительного анализа элементов буквы еще на начальных этапах обучения.

Недостаточность развития *мыслительной деятельности* учеников в целом проявляется в искажениях смысла слов, непонимании переносного смысла слов и фраз, в склонности к дословному пересказу текста, в затруднениях при употреблении заглавной буквы, неумении выделить существенное и др.

Недостаточное развитие мыслительной деятельности у младших школьников приводит к тому, что они испытывают трудности в формулировании правила на основе анализа нескольких примеров, плохо запоминают схемы рассуждения при решении типовых задач. В основе этих затруднений лежит недостаточность такой мыслительной операции, как обобщение. Недостаточность операции абстрагирования проявляется в трудностях при переходе из конкретного в абстрактный план действия.

При овладении математическим материалом существенное значение приобретает умение *сравнивать*. У слабоуспевающих школьников такое умение часто не характеризуется обобщенностью: ученик умеет сравнивать предметы, но не умеет сравнивать математические выражения, не умеет при сравнении устанавливать взаимнооднозначные соответствия. Операция сравнения лежит в основе классификации явлений и их систематизации; на основе сравнения формируются понятия равенства и неравенства, понятия о геометрических фигурах и др.

Определенные трудности при усвоении учебного материала соз-1 дают возрастные особенности мыслительной деятельности младших, школьников:

- *конкретность* мышления (она затрудняет понимание школьником переносного значения слов и словосочетаний, пословиц, аллегорий; математического содержания задачи в связи с сосредоточенностью на ее сюжетной стороне);
- *синкретичность* мышления (отсутствие необходимого и достаточного анализа всех данных, что приводит к неправильным умозаключениям и ошибочным решениям задач;

- *недостаточная обобщенность* мышления (обуславливает затруднения при образовании понятий, которые основываются на выделении существенных признаков в учебном материале);
- *однолинейность* мышления (т.е. прикованность к какой-либо одной стороне рассматриваемого предмета или ситуации, неумение видеть и удерживать в сознании одновременно разные стороны, различные признаки одного и того же предмета, неумение оперировать одновременно всеми нужными для решения задачи данными, обуславливает решение задачи только одним способом);

инертность мыслительной деятельности (приводит к образованию шаблонов мышления, к стереотипности действий, несмотря на изменение условий; может затруднять переход от прямого способа действий к обратному; проявляться в трудностях при переводе из одной формы в другую, например, из буквенной формы в цифровую).

Недостатки в развитии *памяти* могут проявляться в нечетком знании всех букв алфавита, в плохом запоминании прозы и стихотворений, ограниченном словарном запасе, плохом запоминании слухо-зрительно-двигательных образов отдельных букв и слов, неточном запоминании различных формулировок (правил правописания, законов, последовательности выполнения заданий и др.)

Недостаточное развитие у ученика процессов *произвольного внимания* является причиной многих видов трудностей при обучении русскому языку и чтению: недописывания слов и предложений, лишних вставок букв, пропусков букв при списывании, перестановок слогов в словах, при чтении «потеря» строки, повторное считывание той же строчки и др.

Третья группа трудностей связана с недостатками в формировании регуляторного компонента навыков письма, чтения и вычислительных умений. Конкретная психологическая причина, лежащая в основе этой группы трудностей, состоит в несформированности процессов самоконтроля и саморегуляции.

Следствиями недостаточности процессов самоконтроля и саморегуляции могут быть:

- неумение обнаруживать свои ошибки;
- возрастание количества ошибок к концу работы;
- выполнение требований учителя не в полном объеме;
- трудности с формированием двигательного навыка письма;
- медленный темп письма.

Особо следует отметить трудности в учении, вызванные *особенностями темперамента* учащихся, отражающего своеобразие природной организации их нервной системы. В первую очередь это касается медлительных детей - детей с флегматическим темпераментом. В учебной работе у них могут воз-

никнуть следующие трудности, обусловленные их индивидуально-типологическими особенностями:

- пропуск букв, слогов, недописывание слов и предложений (вследствие того, что ученик-флегматик торопится, чтобы не отстать от класса);
- медленный темп письма, чтения, счета;
- невыполнение письменных заданий в полном объеме при ограничении времени, отведенного на работу;
- замедленное протекание умственной деятельности.

Мероприятия, реализованные в рамках Проекта по социальной адаптации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья для формирования и коррекции их умений и навыков, содействия в оказании социальных, психологических, педагогических, организационных и иных видов помощи детям и членам их семей, путем использования эффективных методик и технологий социально-реабилитационной работы

План мероприятий Проекта:

1. Создание и открытие Службы социальной реабилитации семей с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья.
2. Организация деятельности Координационного совета по реализации Проекта.
3. Формирование целевой группы Проекта.
4. Разработка индивидуальных программ реабилитации для детей целевой группы.
5. Создание и сопровождение интернет-ресурса.
6. Информационное сопровождение Проекта.
7. Обучение добровольцев и их участие в мероприятиях по социальной помощи детям.
8. Организация и проведение комплексной реабилитации с применением авторской методики «Путь» для детей целевой группы Проекта.
9. Организация и проведение занятий по методике «АВА-терапия» с детьми целевой группы.
10. Организация и проведение занятий с применением технологии «Цветотерапия» для детей целевой группы.
11. Организация и проведение занятий в Арт-студии «Лазурь» для детей целевой группы Проекта.

12. Организация и проведение занятий «Дети солнца».
13. Организация и проведение концерта-акции «Капелька души».
14. Организация и проведение фотосессии и выставки «Наедине с природой» для детей целевой группы.
15. Организация и проведение конкурсов для детей целевой группы.
16. Организация и проведение велопробега в поддержку детей целевой группы.
17. Занятия детей целевой группы Проекта в творческих театральной и вокальной студиях.
18. Организация и проведение «Дня знаний» для детей целевой группы Проекта и детей из их ближайшего социального окружения.
19. Организация и проведение мероприятия «Посмотри мне в глаза».
20. Организация и проведение мастер-классов для детей целевой группы Проекта по направлениям: изобразительное искусство; лепка из пластилина; лепка из глины; валяние из шерсти; витраж; флористика; батик; декоративно-прикладное искусство; занимательное электричество; нейрографика; эбру; интерактивный макет ж/д; мукосолька; легио.
21. Организация и проведение мероприятия «Инклюзивный Новогодний проект».
22. Реализация программы бытовой адаптации для детей целевой группы Проекта.
23. Организация и проведение обучающих семинаров для родителей.
24. Проведение обучающих семинаров для специалистов.
25. Организация и проведение региональной итоговой конференции по распространению эффективных социальных практик, новых технологий и методик, внедренных в рамках Проекта.
26. Выпуск и распространение информационно-методического сборника.

1. Создание и открытие Службы социальной реабилитации семей с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья.

В городском поселении открыта Служба социальной реабилитации семей с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями, размещенная в здании Центра детского развития и семейного досуга «Ковчег», принадлежащего БФ «Наследие Отечества», специалистом социальной службы ведется работа с родителями по информированию о Проекте. Официальная церемония открытия Службы состоялась 23 июня 2017. На Службу возлагается поиск наиболее эффективных форм, приемов и методов повышения профессиональных компетенций специалистов, участвующих в реализации Проекта. Проходят индивидуальные беседы с родителями, оформляется



получение согласия на добровольное участие детей в Проекте и обработку персональных данных от их родителей (законных представителей); оформляются личные дела на каждого ребенка целевой группы; осуществляется сбор необходимых документов. Создана база данных детей-инвалидов и их семей, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.



2. Организация деятельности Координационного совета по реализации Проекта.

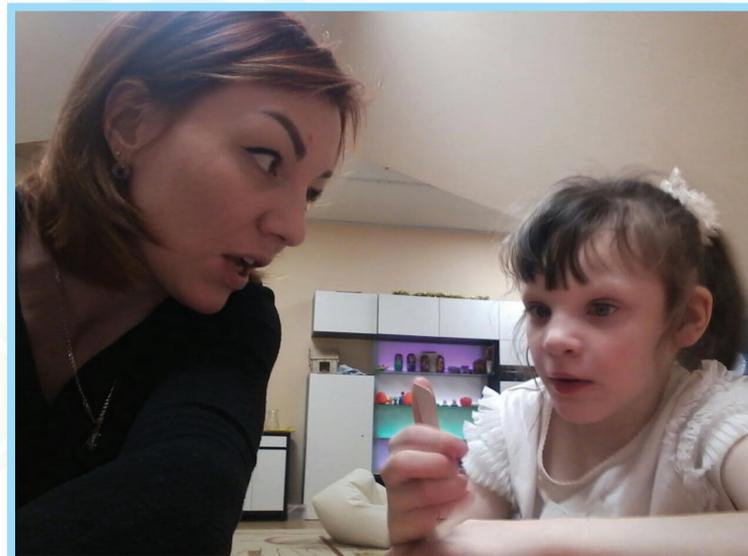
КС осуществляет свою деятельность на общественных началах. Координационный Совет ежемесячно проводит совещания по реализуемым мероприятиям, проводит мониторинг эффективности того или иного проведенного мероприятия. В Координационный Совет привлечены руководители основных учреждений г.п. Кратово, что улучшает межведомственное взаимодействие организаций различных уровней. Участие руководителей основных учреждений г.п. Кратово расширяет возможности в проведении мероприятий Проекта. Так мероприятие «Наедине с природой», которое было запланировано на свежем воздухе и с большим количеством участников, было организовано на территории «Санатория для детей с родителями «Кратово», расположенном в г.п. Кратово. В МОУ «Юровской общеобразовательной школе-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Раменского муниципального района», где учатся многие дети из нашей целевой группы, проводится «День знаний» и концерт «Капелька души». КС способствует к привлечению высококвалифицированных специалистов, развитию и поддержке волонтерского движения «Мы вместе».

3. Формирование целевой группы Проекта.

Сформировано 5 (пять) подгрупп по 20 детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, объединенных по категориям ограничения жизнедеятельности для максимального достижения результатов социальной реабилитации. Отбор 100 детей осуществляется с учетом предложений органов опеки и попечительства, социальной защиты, здравоохранения, других заинтересованных организаций. Получены согласия на добровольное участие детей в Проекте и обработку персональных данных от их родителей (законных представителей), а также проведено организационное собрание с детьми, родителями (законными представителями) детей целевой группы. В дальнейшем обеспечивается системное обновление базы данных семей, имеющих детей-инвалидов, межведомственный обмен информацией. КС и Социальная Службой организован мониторинг ситуации в семьях, воспитывающих детей целевой группы Проекта.

4. Разработка индивидуальных программ реабилитации для детей целевой группы.

Привлеченным специалистом Государственного бюджетного учреждения здравоохранения города Москвы «Центра патологии речи и нейрореабилитации Департамента здравоохранения города Москвы» Золотенковой А. А. разработаны программы для детей 5 групп с различными заболеваниями. Проведена индивидуальная диагностика 100 детей. Составлены индивидуальные программы для каждого ребенка по видам социальной реабилитации: социально-средовой, социально-психологической, социально-педагогической, социально-культурной, социально-бытовой реабилитации детей с ОВЗ, рекомендовано посещение определенных меропри-



ятий Проекта. Имеются и индивидуальные календарные планы для каждого ребенка по мероприятиям проекта.

5. Создание и сопровождение интернет-ресурса

Проводится системная активизация ресурсов городского сообщества для создания доброжелательной городской среды для семей воспитывающих детей с ОВЗ. Использование интернет-ресурсов:

Сайт МУК КДЦ Кратово;

Сайт Центра «Ковчег»

www.vlovchege.ru;

сайта Администрации г. п. Кратово

www.kratovo.net.

6. Информационное сопровождение Проекта

Информирование участников Проекта, специалистов, местного сообщества о ходе и результатах Проекта путем размещения материалов в печатных СМИ, показа сюжетов и передач на местном (кабельном) ТВ и радио, размещения материалов о Проекте на интернет-сайтах Администрации г.п. Кратово, организаций – исполнителей мероприятий Проекта.

7. Обучение добровольцев и их участие в мероприятиях по социальной помощи детям



Отряд волонтеров «Мы вместе» включает 27 человек. В него вошли студенты из Раменского дорожно-строительного техникума, работники образования и культуры, школьники и просто неравнодушные жители г.п. Кратово. Добровольцы оказывают содействие в проведении мероприятий Проекта, поддерживают детей целевой группы и семьи их воспитывающие. Участие добровольцев позволило обеспечить создание благоприятного социального окружения, достижение положительных изменений моделей поведения детей целевой группы и членов их семей, усилить значимость социального эффекта проводимых мероприятий. Приобретенные навыки помогают добровольцам работать в команде и помогать в проведении социализирующих мероприятий для детей с ОВЗ. Отряд добровольцев «Мы вместе», активно включается в работу на мастер-классах и помогает в организации мероприятий. Благодаря Координационному Совету, на культурно-массовые мероприятия, которые проходят в Раменском районе, такие как празднование Дня защитника Отечества, Дня Победы, Дня города и др., проведение фестивалей всегда привлекается отряд добровольцев «Мы вместе», что позволяет обеспечить родителям и детям-инвалидам, детям с ОВЗ помощь в участии, создание благоприятного социального окружения.

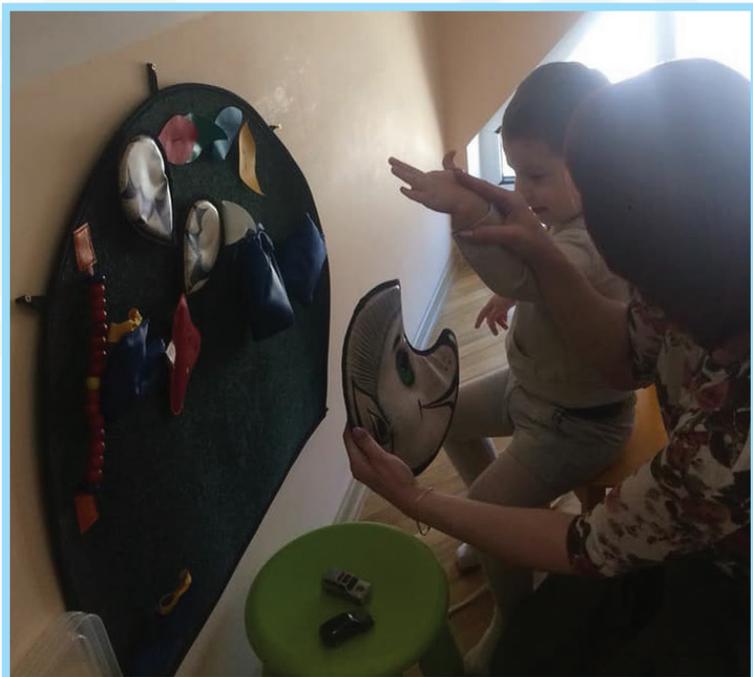
8. Организация и проведение комплексной реабилитации с применением авторской методики «Путь» для детей целевой группы Проекта Авторская программа «ПУТЬ», предназначенная для использования в комплексной диагностике и нейрореабилитации детей и взрослых с последствиями органических поражений головного мозга, предоставлена

Шевцовой Еленой Евгеньевной, доцентом кафедры логопедии Московского педагогического государственного университета, заместителем главного врача по психолого-педагогической работе Центра патологии речи и нейрореабилитации Департамента Здравоохранения г. Москвы.

Система Путь представляет собой инструмент для нейромоторной реабилитации пациентов с сенсомоторным дефицитом, вызванным повреждениями головного мозга, включая инсульт и ЧМТ, либо другими неврологическими заболеваниями.

Благодаря данной системе, отличающейся широкой функциональностью и гибкостью, специалисты – психологи, дефектологи, инструкторы ЛФК, получают набор реабилитационных упражнений для преодоления нарушений кинестетического, кинетического, пространственного, регуляторного праксиса, оптико-пространственного, соматосенсорного гнозиса, восстановления и формирования скорости, силы, объема, целевой точности движений, статической и динамической выносливости. В программе предусмотрен широкий выбор эффективных и увлекательных упражнений в форме видеоигр с различным уровнем сложности, которые способствуют формированию и восстановлению высших психических функций, в том числе речи, позволяют пациентам значительно расширить доступный объем движений, интересная увлекательная игра улучшает психоэмоциональное состояние детей и взрослых с последствиями органических поражений ЦНС.





Специальные упражнения, благодаря наличию специальной звуковой или визуальной обратной связи, а также благодаря специальному расположению объектов, с которыми взаимодействует пациент, могут использоваться в качестве реабилитационного средства для решения конкретной проблемы, связанной с той или иной патологией. Например, это могут быть упражнения, использующие визуальные стимулы для реабилитации пациентов с системными нарушениями речи, обусловленными кортикальными и субкортикальными расстройствами ЦНС. Благодаря применению вертикальных и горизонтальных игр и упражнений, удастся преодолеть семантические трудности при усвоении слов с пространственным и временным значением, расширить глагольную лексику, улучшить понимание предложно-падежных конструкций с пространственным значением, сформировать правильное представление о схеме и пропорциях собственного тела. Все упражнения предполагают мощную сенсорную визуальную и звуковую стимуляцию, вызывающую большой интерес и повышающую мотивацию пациентов. Занятия проводятся привлеченным специалистом Государственного бюджетного учреждения здравоохранения города Москвы «Центра патологии речи и нейрореабилитации Департамента здравоохранения города Москвы» А.А. Золотенковой.

9. Организация и проведение занятий по методике «АВА-терапия» с детьми целевой группы.

Методика основана на поведенческих технологиях и методиках, которые дают возможность изучать влияние факторов окружающей среды на поведение ребенка с синдромом аутизма и изменять его, то есть манипулировать этими факторами. Метод АВА-терапии имеет еще одно название — модификация поведения. Идея программы АВА заключается в том, что любое поведение влечет за собой последствия, и когда это ребенку нравится, он будет повторять эти действия, если же не нравится — не будет. Что дает модификация поведения? АВА-терапия для детей с синдромом аутизма — это основа большинства программ, которые направлены на коррекцию данного отклонения у детей. Ценность поведенческой терапии подтверждена многочисленными исследованиями, проводившимися в течение 30 лет. Специалисты и родители, которые использовали на занятиях с детьми такую методику, как АВА-терапия, отзывы оставляют следующие: улучшаются навыки коммуникации; нормализуется адаптационное поведение; улучшается способность к обучению. Кроме этого, благодаря данной программе значительно уменьшаются проявления поведенческих отклонений. Также доказано, что чем раньше начаты курсы АВА-терапии (предпочтительнее в дошкольном



возрасте), тем более заметными будут результаты. Ученые разработали различные методы коррекции отклонений, которые применяют в АВА-терапии. Основаны эти способы на принципах прикладного поведенческого анализа. Как это работает? При данной методике все сложные навыки для детей, такие как контактность, речь, творческая игра, умение смотреть в глаза, слушать и другие разбивают на отдельные небольшие блоки-действия. Каждое из них затем разучивают с ребенком отдельно. В итоге блоки соединяют в единую цепь, которая образует одно сложное действие. Специалист по коррекции аутизма во время процесса разучивания действий дает ребенку с нарушениями аутичного спектра задание. Если самостоятельно справиться малыш с ним не может, обучающий дает ему подсказку, а потом за правильные ответы вознаграждает ребенка, при этом неправильные ответы игнорируются. На этом основана АВА-терапия. Обучение по данной методике состоит из нескольких этапов.

Первый этап

Начинаем с простого. Одним из упражнений программы является «Язык-понимание». Специалист дает ребенку определенное задание или стимул, к примеру, просит поднять руку, тут же дает подсказку (поднимает вверх руку ребенка), после вознаграждает малыша за правильный ответ. Сделав несколько совместных попыток, малыш пытается совершить действие без подсказки. Специалист снова повторяет ребенку ту же фразу и ждет от него самостоятельного правильного ответа. Если малыш отвечает правильно, без подсказок, то получает вознаграждение (его хвалят, дают что-то вкусное, отпускают играть и тому подобное). Если верного ответа ребенок не дает, задание повторяют снова, используя подсказку. Затем малыш снова пытается все сделать самостоятельно. Упражнение заканчивают, когда ребенок смог без подсказки дать правильный ответ. Когда 90% самостоятельных ответов ребенка на задание специалиста являются правильными, вводится новый стимул, например, просят кивнуть головой. Важно, чтобы задания были максимально различны между собой. Новое задание отрабатывают аналогичным образом.

Второй этап

После того как ребенок хорошо освоит второе задание - «кивни головой», упражнения усложняют. Выученные действия чередуют в произвольном порядке: «кивни головой» - «подними руку», «подними руку» - «подними руку» - «кивни головой» и так далее. Задания считаются освоенными, когда в 90% случаев ребенок дает верный ответ при чередовании выученных упражнений. По такой же схеме вводят и отрабатывают третий стимул и так далее.

Третий этап

Когда ребенок накопил достаточное количество освоенных важных стимулов («возьми», «дай», «иди сюда» и др.), уделяют внимание обобщению. Упражнения начинают проводить в непривычных и неожиданных местах (на

улице, в магазине, в ванной). После чередуют людей, дающих ребенку задания (специалист, мама, папа, бабушка, бабушка).

Четвертый этап

В какой-то момент ребенок не просто осваивает отрабатываемые с ним стимулы, но и начинает понимать новые задания самостоятельно, дополнительная отработка уже не требуется. Например, ему дают задание «закрой дверь», показывают 1-2 раза и этого уже вполне достаточно. Если это получается, значит, программа освоена, и занятия АВА-терапией больше не нужны. Ребенок начинает дальше осваивать информацию из окружающей среды, как делают это и обычно развивающиеся малыши, не страдающие аутизмом. Начинать заниматься по такой программе желательно до того, как ребенку исполнится 6 лет. АВА-терапия эффективна и для более старших детей. Но чем раньше все начнутся коррекционные занятия, тем лучше будет конечный результат. Важнейшей составляющей в достижении успеха является непосредственное участие родителей в программе АВА. Положительные результаты появляются достаточно быстро. АВА-терапия дает возможность последовательно развивать ребенка, социализировать и вводить в общество. У детей с аутизмом практически полностью исчезают стереотипы. Методика АВА позволяет детям, которые поздно обратились к коррекции (5-6 лет), освоить речь. Программа охватывает все сферы познания: от развития самообслуживания. Занятия проводит привлеченный специалист А.А. Золотенкова – нейродефектолог Государственного бюджетного учреждения здравоохранения города Москвы «Центра патологии речи и нейрореабилитации Департамента здравоохранения города Москвы.

10. Организация и проведение занятий с применением технологии «Цветотерапия» для детей целевой группы.

Цветотерапия – это немедикаментозный метод лечения, основанный на том, что каждая из биологически активных зон организма реагирует на один из цветов: воздействие цветом происходит на орган зрения, а через него и через зрительный анализатор - на нервную систему. Воздействие определенного цвета снимает энергетическую блокаду, являющуюся причиной функционального расстройства.

Цветотерапия является одним из древнейших методов лечения. Она базируется, в основном, на целительном действии солнечного света, который применялся многими древними культурами для облегчения различных недугов. Позднее оказалось, что отдельные цвета обладают специфическими воздействиями.

Из всех человеческих органов чувств - зрение выражено наиболее сильно. Целых 83% обрабатываемой мозгом информации выпадает на него. В сравнении: на слух выпадает 11%, в то время как на обоняние только 3,5%. Поэтому неудивительно, что свет и цвет так сильно действуют на наше самочувствие и настроение. И наоборот, изменение нашего состояния, уюта,



меняет наш характер и восприятие. Глаз работает как механическая камера, при этом зрительный нерв проводит объективную картину окружающего в форме электрических импульсов к зрительному центру; само же видение обыгрывается в мозге. Глаз работает как механическая камера, при этом зрительный нерв проводит объективную картину окружающего в форме электрических импульсов к зрительному центру; само же видение обыгрывается в мозге. Так, например, три вида цветочувствительных клеток-колбочек сетчатки могут распознавать только три основных цвета: красный, зеленый и фиолетово-синий. Исходя из обстоятельств, различно смешанные импульсы поступают в мозг, и он делает их осознанными, то есть ощущение цвета, происходит, именно, там.

- Красным светом Вы активируете сердце, кровообращение, лёгкие и мышечную ткань. Он содействует кровообращению и расширяет сосуды. Ускоряет выздоровление при различных кожных заболеваниях. Позвольте стимулировать себя этим светом и внутренне оживить.
- Оранжевый - повышает уровень нейроэндокринной регуляции; стимулирует деятельность половых желез; омолаживает, увеличивает мышечную силу и потенцию.
- Жёлтый, как символ солнца, снимает напряжения и даёт надежду. Он действует позитивно на печень и желчный пузырь, активизирует работу желез внутренней секреции и стимулирует восстановление слизистых оболочек. Поток жёлтого света символизирует тепло и уют и укрепляет Ваши нервы.
- Зелёный цвет успокаивает и укрепляет Вас внутренне. Он активизирует лёгкие и бронхи, успокаивает головную боль и снимает раздражительность. К

тому же он помогает при кашле. Позвольте себе расслабиться и подкрепите свои силы для следующего дня.

- Голубой, устраняет видимые и невидимые страхи, вселяет чувство уверенности в своих жизненных позициях. Обладает стимулирующим воздействием на функции щитовидной железы и почек.
- Синий поможет Вам устранить нервное напряжение, бессонницу, беспокойство и страхи. Он действует охлаждающе и освежающе и помогает останавливать любые воспаления.
- Фиолетовый, действует мягко, стимулирующе. Дает силу при энергетическом истощении, не дает места депрессии, пессимизму и бессилию. Этот цвет снабжает нас энергией, в которой особо нуждается наша пищеварительная система и половые железы.

В каких случаях цветотерапия может помочь?

- различные расстройства сердечно-сосудистой системы, органов дыхания, пищеварения, мочеполовой системы и др., возникновение которых связано со стрессами),
- при стрессах, неврозах - для снятия напряженности и предупреждения развития невротических и психосоматических расстройств,
- при психоэмоциональных нарушениях: при снижении работоспособности и настроения, нарушение сна, раздражительность, плаксивость,
- при бессоннице, зимней депрессии, эмоциональном напряжении и заболеваниях обусловленных им, в т. ч. психосоматических расстройствах,
- для коррекции психоэмоционального состояния женщин с климактерическим синдромом (рекомендуются профилактические и лечебные курсы женщинам старше 40 лет)



- головные боли, повышенное и пониженное артериальное давление (вегето-сосудистая дистония, гипертоническая болезнь), повышенная метеочувствительность,
- как профилактика и лечение глазных заболеваний: близорукость, дальнозоркость, катаракта (начальная стадия), глаукома (начальная стадия); при зрительном утомлении, при лечении и профилактике близорукости у детей (с 5 лет),
- для профилактики негативных последствий длительной работы с экранами мониторов.

Занятия проводят два привлеченных специалиста: нейродефектолог Государственного бюджетного учреждения здравоохранения города Москвы «Центра патологии речи и нейрореабилитации Департамента здравоохранения города Москвы» А.А.Золотенкова и психолог летного отряда МЧС г. Жуковский С.Г.Тарасова.

11. Организация и проведение занятий в Арт-студии «Лазурь» для детей целевой группы Проекта Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных и графических навыков, более точных движений рук, мышечной силы, сложной координации кистей рук, воображения, овладение собственным телом.

Инклюзивная Арт-студия «Лазурь» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения



знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной. Программа разработана на основе авторской программы Б. М. Неменского «Искусство и художественный труд» и типовых программ по изобразительному искусству В. С. Кузина. Является модифицированной.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Кроме того, образовательная программа охватывает широкий спектр декоративно-прикладного творчества и является симбиозом изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и разви-

тия личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Целью дополнительной образовательной программы инклюзивной Арт-студии «Лазурь» является:

Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью.

Для реализации этой цели ставятся следующие задачи:

1. Познакомить воспитанников с истоками возникновения и развития разных видов декоративно-прикладного искусства, тесно связанных с природой, традициями, историей края. Научить выразительному изображению предметов и явлений через форму, цвет, пространство композиции, планирование будущего рисунка и самоконтролю в процессе выполнения работ.
2. Воспитывать патриотические чувства (любовь к родному краю), чувство коллективизма, взаимопомощи, сотрудничества.
3. Развивать творческую фантазию, художественные способности, развивать эстетический и художественный вкус.

Исходя из поставленных задач, важнейшими принципами построения программы являются:

- научность и доступность: использования на занятиях доступных для детей понятий и терминов, учет уровня подготовки, опора на имеющийся у учащихся опыт от простого к сложному;
- системность, последовательность и доступность в освоении трудовых приемов: изучение нового материала опирается на ранее приобретенные знания;
- гуманистический характер отношений педагога и ребенка: ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, уважении к личности и демократическом стиле взаимоотношений педагога с детьми;
- поощрение творческих достижений обучающихся, самостоятельности при выполнении творческих практических работ;

- принцип модульного построения содержания программы;
- принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении;
- принцип осмысленного подхода учащихся к творческой работе, ходу ее осуществления и конечному результату.

Дополнительная образовательная программа инклюзивной Арт-студии «Лазурь» затрагивает пять главных раздела:

- «Язык изобразительного искусства».
- «Изобразительное искусство и мир природы».
- «Изображение человека и предметного мира».
- «Декоративно-прикладное искусство».
- «Скульптура».

Во время обучения по программе инклюзивной Арт-студии «Лазурь» воспитанники получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Формы и режим занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательна присутствие родителей обучающихся (особенно подготовительного и первого года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными естественно теоретическими знаниями).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам

Результативность:

Воспитанники должны научиться:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сгибания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- конкурсов;
- выставок детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

По программе обучения инклюзивной арт-студии «Лазурь», предполагающей репродуктивный уровень организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне КДЦ, участие в конкурсах.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности в форме игры. Занятия краткосрочные, т.к. детям с ОВЗ очень важно быстро видеть результат своего труда.

Дети целевой группы были награждены подарками и грамотами за участие в тематических выставках. Через данные занятия удалось преодолеть социальную изолированность семей, воспитывающих детей-инвалидов и детей с ОВЗ. Дети-инвалиды интегрируются в среду здоровых сверстников. У них формируется интеллект, развивается зрительно-моторная координация, совершенствуется эстетическое восприятие.

12. Организация и проведение занятий «Дети солнца».



Формирование общечеловеческих ценностей: доброты, внимания к ближнему, сострадания.

Развитие эстетического вкуса, творческих способностей

Развитие внимания, памяти, творческого мышления, чувства коллективизма

Формирование навыков толерантности.

Социально-культурная реабилитация детей целевой группы, в том числе путем совместного творчества со здоровыми детьми, с целью улучшения их адаптации в социуме.

Развитие творческих способностей детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Активизация ресурсов городского сообщества по созданию доброжелательной городской среды для семей с такими детьми, сохранения и развития культурных традиций.

Проведение заключительного фестиваля «Дети солнца» с участием 100 детей целевой группы, 150 детей из их окружения и не менее 200 взрослых.



Программа заключительного фестиваля включает разнообразные культурно-развивающие занятия:

Интерактивный макет ж/д.

Игра «Дерево желаний»

Мастер-класс «Коллаж «геометрические фигуры»

Мастер-класс «Рисуем машинками»

Мастер-класс «Пластилиновая картина»

Конкурсные эстафеты.

Подвижные игры на улице: крокет, кольцоброс, дартс

Аквагим

Детская дискотека

Кукольный спектакль

Награждение участников подарками и грамотами.

13. Организация и проведение концерта-акции «Капелька души».

Мероприятие проводилось с целью создания условий для самореализации и интеграции детей целевой группы, повышения внимания к проблемам семей их воспитывающих, укрепления партнерство в интересах таких детей на муниципальном уровне. Всего приняло участие около 220 человек. Концерт «Капелька души» состоялся 20 декабря 2017 года на базе МОУ «Юровской общеобразовательной школы-интерната для детей с ОВЗ Раменского района», в которой обучаются 116 детей с ОВЗ Раменского района и г.о. Бронницы. Большинство из этих детей являются участниками целевой группы Проекта. В концерте приняли участие около 84 детей из различных детских коллективов: Юровской школы – интерната, ДК «Мир», ДК «Дементьево», Детского



Центра «Ковчег». Это были прекрасные сольные и коллективные номера. В концерте приняли участие дети коллектива «Бирюзовые колечки». Все участники концерта получили подарки. Детям вручены грамоты за участие.



14. Организация и проведение фотосессии и выставки «Наедине с природой» для детей целевой группы.

Массовое культурно-развлекательное мероприятие «Наедине с природой» проведено на территории «Санатория для детей с родителями «Кратово». К мероприятию подключены руководители и сотрудники Администрации г.п. Кратово, педагоги и специалисты Центра детского развития и семейного досуга «Ковчег», творческая группа МУК КДЦ «Кратово», руководство и работ-



ники «Санатория для детей с родителями «Кратово», отряд волонтеров «Мы вместе». В мероприятие участвовали 48 детей с ОВЗ «целевой группы» и 35 детей ближнего социального окружения, всего 83 ребенка. Всего 200 человек принимали участие в фотосессии «Наедине с природой».

Проведены мастер-классы: занимательная химия, флористика, аквагрим, подвижные игры на природе для детей с ОВЗ (городки, крокет, кольцоброс, игры с парашютом), веселая эстафета, бадминтон, анимационное шоу. Занятия в мастер-классах на природе и фотосессия с развлекательной програм-





мой по заранее задуманному сценарию не должны были вестись изолированно, с тем чтобы интерес к отдельному учебному занятию (мастер-класс по флористике, мастер-класс по занимательной химии) мог распространяться и на другие обучающие занятия (фотосессию). Мастер-классы «Умелый поваренок» проводились в процессе организации угощения для всех присутствующих. Связь тематики мастер-классов с окружающей жизнью обеспечивает «отыскивание, осмысление и объяснение параллелей, сравнений и противопоставлений». Занятия проходили на свежем воздухе с вовлечением детей целевой группы и детей ближнего социального окружения, что позволило сблизить и интегрировать детей с ОВЗ в здоровую среду сверстников. Фотосессия помогла увлечь, доставить радость и хорошее настроение детям с родителями, способствовала развитию способностей воспринимать и наблюдать окружающий мир, красоту природы и человека.

Достигнута оптимальная степень участия детей-инвалидов и детей с ОВЗ в социальных взаимосвязях, поддерживается необходимый уровень культурной компетенции, что обеспечивает возможность для позитивных изменений в образе жизни детей, попавших в трудную жизненную ситуацию или имеющих физические недостатки, и их родителей.

15. Организация и проведение конкурсов для детей целевой группы

Конкурсы направлены на укрепление семейных ценностей, поддержку семей с детьми, профилактику детского неблагополучия и повышение ответственности родителей за воспитание детей, создание комфортной развивающей среды.

Соревновательный, игровой, групповой характер мероприятий поддерживает интерес и вызывает бурю положительных эмоций у детей целевой группы и их родителей, что подчеркивает важность и необходимость в проведении таких мероприятий.

Участие в викторине конкурса «Папа может» способствовало расширению детского кругозора. Поэзия, отрывки литературных произведений, фрагменты музыки помогают детям с ОВЗ гармонично воспринимать понятия о долге, мужестве, героизме, любви к Отечеству. Чувство гордости и любви к Родине, ощущение общего праздника приводит к сближению и социализации детей с ОВЗ с детьми ближнего окружения. Способствует укреплению взаимопонимания, любви между родителями и детьми. Все задания рассчитаны на совместное выполнение «ребенок+родитель».

Конкурс «Мама, папа, я – дружная семья» способствовал пропаганде здорового образа жизни, содействовал в укреплении семьи; внес хороший и позитивный настрой для родителей и детей. Ребята чувствуют себя комфортно, активно принимают участие во всех заданиях, радуются своим успехам и успехам других ребят. Царит добрая, трогательная атмосфера. Игры, задания, предлагаемые ребенку в паре с мамой и папой, способствуют совершенствованию межличностных отношений, росту взаимной симпатии, сплочённости. Конкурс «Лучики» посвященный празднику детства собрал детей и родителей на развлекательно-игровую программу. Ребята с родителями выполняют





интересные и творческие задания, делают интересную поделку, связанную с темой встречи, делятся впечатлениями.

Конкурс поделок для детей с ОВЗ «Цветы своими руками» прошел 6 июля 2018г. Особенно важно заниматься творчеством с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Ведь с помощью творчества можно в игровой форме развивать мелкую моторику, развивать творческое мышление, научиться создавать предметы своими руками, с помощью занятий творчеством развивается терпение, желание и стремление быть полезным окружающим



людям. Очень важна поддержка взрослых, содействие и одобрение идей ребенка, а также интеллектуальное, физическое и эмоциональное закрепление результатов творческой деятельности. Важно не просто сделать поделку или нарисовать рисунок, важно визуальное и тактильное восприятие результата, важно обговорить, какие эмоции вызывает результат деятельности и, конечно, важным закреплением результата деятельности будет участие в конкурсе, как признание результата творчества. Занятия творчеством оказывают положительный эмоциональный заряд, обогащают внутренний мир, придают оптимизм и уверенность в своих силах детям с ограниченными возможностями здоровья.

16. Организация и проведение велопробега в поддержку детей целевой группы.

Мероприятие не принесло ожидаемого результата и оказалось малоэффективным в связи с плохой погодой.

17. Занятия детей целевой группы Проекта в творческих студиях: театральная студия; вокальная студия.

Программа театральной студии «ЛиМузИн» направлена на обеспечение детей с ОВЗ социально-культурной реабилитации, признание детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья как одаренных, творчески развитых людей, оказание помощи в установлении и поддержании оптимальной степени участия в социальных взаимосвязях.

Как развивать речь и мышление детей? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом.

Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь наших детей бывает скудна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность воспитания педагогического. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отри-



цательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты.

Актуальность данной программы определяется современным компетентным подходом к образованию. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов, музыкантов), а ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития детей.

Театральное и музыкальное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива. Современная театральная педагогика выделяет порядка тридцати элементов актерского мастерства. Данная программа рассматривает в первую очередь: сценическое внимание, сценическое воображение и фантазию, мышечную свободу, эмоциональную память, сценическое действие, актерскую смелость.

Программа основана на синтезе искусств (театре и музыке) и на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль. На занятиях предоставляется возможность утвердиться, раскрыть свой творческий потенциал.

Новизна данной программы в том, что в ней сконцентрированы различные виды занятий. Единство речи, музыки, игры и движения – универсальное

средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным и музыкальным искусством активизировали у обучающихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, музыке, научили сочувствию и сопереживанию.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она не замыкается в рамках занятий, а помогает ребенку за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического компонентов в обучении, в жизни, в отношениях со сверстниками. Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей. Программа является модифицированной, художественной направленности.

Программа составлена с учетом требований Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», Конвенции о правах ребенка и Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ и соответствует возрастным особенностям детей, участвующих в реализации программы.



Цель программы: всестороннее развитие личности ребенка средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания о синтетической природе театра;
- формировать основы актерского мастерства;
- формировать правильное произношение звуков, дикцию, интонационную выразительность речи;
- формировать умения музыкального восприятия постановки;
- формировать коммуникативные навыки;
- формировать сценическое мастерство;
- формировать умение работать с текстом.

Развивающие:

- Развивать и совершенствовать творческие способности;
- Развивать самостоятельность;
- Развивать художественный вкус;
- Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие, умение согласовывать свои действия с партнерами.

Воспитательные:

- Прививать любовь к сценическому искусству;
- Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками;
- Воспитывать трудолюбие и терпение;
- Воспитывать умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями;
- Воспитание гражданской ответственности посредством изучения народных традиций через репертуар.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что ребенок погружается в занятия театральным и музыкальным творчеством естественно, без принуждения. При этом рождается сотворчество, так как театр – это синтез искусств, коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Психолого-педагогические особенности детей среднего и старшего школьного возраста

Объединение предназначено для обучающихся 14-16 лет. Средний школьный возраст является сензитивным для развития индивидуальных особенностей и способностей ребенка, становления самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим

В старшем школьном возрасте ребенок начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность смотреть на себя по-новому. Комплекс тем и заданий, разработанных в программе, дает возможность зачислять всех желающих без предварительного отбора и экзамена. Дети имеют разные знания и умения, поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуальному подходу.

Программа рассчитана на 1 год - 144 часа в год.

Формы обучения

Формы занятий разнообразны – это игры, тренинги, этюды, импровизации, беседы, репетиции.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Обучение осуществляется с учетом личностно-ориентированной технологии и технологии актерского мастерства. Основным методом развития творческих способностей – импровизация. Такой подход позволяет учитывать возрастные, психофизиологические особенности детей.

В условиях самостоятельного театрального коллектива руководителю сложно распределить учебное время так, чтобы проводить отдельные занятия по «актерскому мастерству», «сценической речи», «сценическому движению» и т.п. в реальной педагогической практике, в условиях занятий, элементы различных разделов этих предметов переплетаются. Чаще всего учебное занятие – это комплексный тренинг. Форма обучения – очная.

Особенности образовательного процесса.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Планируемые результаты.

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):

получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия):

обучающийся может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы Универсальные учебные действия (УУД).

1. Личностные результаты.

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению группы;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- эстетические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

2. Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- адекватно воспринимать оценку педагога.

3. Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении, прослушивании аудиозаписей и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, подборе музыки, чтении по ролям и инсценировании.

4. Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

5. Предметные результаты:

Обучающиеся получают и научатся:

- получают общие знания о театральном искусстве, театральной культуре;
- узнают связь театра с другими видами искусств;
- получают сведения о театральных профессиях;
- соблюдать орфоэпические и интонационные нормы художественного чтения;
- выразительно читать по ролям и наизусть;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, работать с голосом;
- основам актёрского мастерства;
- выполнять и сочинять этюды и упражнения;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение) вербально и не вербально;
- сценически двигаться без музыки и под музыку;
- алгоритму постановки спектакля;

- технике грима и изготовлению декораций;
- организовывать работу с залом.

Формы аттестации

1. Анкетирование
2. Включение педагогического наблюдения
3. Рефлексия
4. Анализ инсценировок
5. Творческие достижения в конкурсах, играх, концертах

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются журнал посещения, грамоты, тестирование, фото, отзывы детей и родителей.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – спектакли.

Учитывая возрастные особенности обучающихся, оценивание художественного развития воспитанников на театральных занятиях осуществляется путем анализа того, что ребенок выполняет хорошо, и над чем ему надо поработать. Оценки на занятиях не выставляются. Диагностирование воспитанников проводится только для педагога. Демонстрацией образовательных результатов является показ спектакля и творческие достижения в конкурсах.

Материально-техническое обеспечение

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса обучающимися театрального объединения «ЛиМузИн» необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- просторное помещение (актовый зал);
- стулья;
- грим (аквагрим);
- реквизиты, костюмы;
- ширма;
- компьютер;
- медиапроектор;
- электронные ресурсы;
- дидактический материал.

Содержание учебного плана

Тема № 1. Теория. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Практика. Чтение вслух по ролям сценария постановки «Волшебные приключения Василисы».

Тема № 2. Теория. Артикуляционная гимнастика. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика. Упражнения «Зарядка для губ», «Зарядка для шеи и челюсти», «Зарядка для языка» и т.д.

Тема № 3. Практика. Упражнения на свободу звучания «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная».

Тема № 4. Теория. Дыхательный аппарат. Значение дыхания для актера.

Практика. Упражнения на три вида дыхания «Счет», «Надуть мяч с проколом», «Насос и баллон», «Скакалка».

Тема № 5. Практика. Игры на расширение диапазона голоса. Что такое диапазон. Игра «Чудо-лесенка», «Карниз» «Видели ли Лидию» и т.д. Участие в конкурсе «Читая Пушкина».

Тема № 6. Практика. Упражнения: «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает».

Тема № 7. Практика. Ритмические игры под музыку. Музыкальные игры: «Учитель танцев», «Стирка», «Помогатор», «Веселая зверюшка» и т.д.

Тема № 8. Практика. Упражнения на речедвигательную координацию. Танцевально-вокальные упражнения, зарисовки к сказке «Волшебные приключения Василисы»,

Практика. Работа над спектаклем: выразительность речи. Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин.

Тема № 9. Теория. Темп, ритм. Понятие темпа, ритма. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Тема № 10. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко» и др.

Тема № 11. Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж» и т.д.

Тема № 12. Практика. Работа над спектаклем: генеральная репетиция постановки «Волшебные приключения Василисы».

Тема № 13. Практика. Чтение вслух по ролям сценария постановки по творчеству Пушкина и Лермонтова «Святые для России имена».

Упражнения «Игра со свечой» и т.д.

Тема № 14. Сценические этюды в паре. «Вальс, вальсовые движения», «Реклама», «Противоречие».

Тема № 15. Практика. Работа над спектаклем: выразительность речи. Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин.

Тема № 16. Практика. Упражнения на речедвигательную координацию. Танцевально-вокальные упражнения, зарисовки к постановке «Святые для России имена».

Тема № 17. Практика. Упражнения на речедвигательную координацию. Танцевально-вокальные упражнения, зарисовки к постановке «Святые для России имена».

Тема № 18. Работа над спектаклем «Святые для России имена». Генеральная репетиция. Анализ, обсуждение.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения детей практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся; функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в объединении позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей.

Сценическая работа группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- игрового представления;
- праздника.

В течение учебного года в группе ставится два-три спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Большую роль в формировании творческих способностей обучающихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Педагогические технологии:

- технология индивидуального обучения;
- технология группового обучения;
- технология группового взаимообучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология исследовательской деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология педагогической мастерской, технология образа и мысли.

Алгоритм учебного занятия:

Занятие делится на:

1. теоретическую часть (лекционная форма);
2. практическую часть (тренинги, репетиции, творческие выступления и т.д.)
3. Этапы работы над спектаклем:
 - Чтение сценария, распределение ролей
 - Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, создание декораций и костюмов
 - Выразительность речи
 - Репетиция отдельных картин
 - Генеральная репетиция
 - Премьера спектакля. Обсуждение, анализ
 - Повторные показы спектакля

Содержание учебно-тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах, по социальным запросам обучающихся, при появлении новой технологии.

Этапы учебного процесса:

Учебный процесс делится на три этапа:

1. Подготовительный
2. Театрально-постановочный
3. Этап совершенствования сценического мастерства

На подготовительном этапе обучения в основном используются развивающие игры и упражнения. Дети учатся создавать сказочные образы. Они вовлекаются в мир фантазии и воображения, выполняя несложные и понятные задания. Постепенно переходят к работе над пластической выразительностью движений и специальным упражнениям по развитию речевого аппарата и образной речи. В занятия включается больше игр, в том числе подвижных, развивающих внимание, наблюдательность, реакцию. Упор идет на развивающие игры, экспромт-театры, упражнения. Дети учатся создавать образы различных героев, выполняя задания как вербально, так и невербально. Вводятся небольшие сценки-миниатюры, мини-сказки. За этот период обучающиеся должны научиться работать в коллективе, понять суть перевоплощения и правдоподобия, получать удовольствие от выполнения заданий. Происходит знакомство с театром как видом искусства и театральными профессиями.

На театрально-постановочном этапе ставятся более сложные задачи в области осмысления действий на сцене. Больше времени уделяется развитию выразительной речи, упражнениям на развитие воображения, фантазии и общения. Ребята учатся соотносить свои действия с действиями товарищей, подмечать свои и чужие ошибки, искать пути для оптимального выполнения поставленных задач. Выбираются более сложные сценические роли, увеличивается количество текста сценария. Параллельно обучающиеся постигают синтетическую природу театра: связь театра с другими видами искусства. Большое внимание уделяется взаимодействию партнеров. В процессе постановки пьесы, спектакля на сцене обучающиеся познают основные методы и приемы оформления спектакля (декорация, костюм, грим.) При этом учатся изготавливать костюм, реквизит, декорации самостоятельно.

Этап совершенствования сценического мастерства включает в себя умения и навыки, направленные на совершенствование актерских и личных качеств обучающихся, познание и моделирование человеческих отношений. Для этого этапа характерно качественное совершенствование сценических и актерских умений и навыков как в процессе упражнений, так и в процессе постановки спектаклей. От обучающегося требуется уметь не только существовать в предлагаемых обстоятельствах, а разрабатывать их самому, предлагать своё решение во взаимосвязи с партнёрами, в совместном общении. Большая роль уделяется театральной постановке.

Список литературы для педагога.

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М., 2011
2. Авров Д. Н. Спектакль и зритель. М.: Просвещение, 2015.

3. Афанасьев С.П., Каморин С.В., Триста творческих конкурсов. Издательство: МЦ `Вариант`, г. Кострома, 2012 год
4. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. Учебное пособие для театральных учебных заведений. Изд. 2-е, доп. М., «Искусство», 2007г.
5. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2015
6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. М.: Детская литература, 2012 год.
7. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
8. Станиславский К.С. «Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга», Издательство: Азбука, 2012 г.
9. Театральные термины и понятия. СПб. РИИИ. 2015.

Программа дополнительного образования «Вокал»

Программа направлена на обеспечение социально-культурной реабилитации детей с ОВЗ, признание детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья как одаренных, творчески развитых людей, оказание помощи в установлении и поддержании оптимальной степени участия в социальных взаимосвязях.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться пев-



ческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Занятия в вокальной группе выходят за рамки только эстетического воздействия и выполняют также специфическую задачу коррекции недостатков познавательной деятельности детей с ОВЗ и их эмоционально-волевой сферы.

Данная программа актуальна, так как несет в себе задачи воспитания личности ребенка с проблемами интеллектуального развития, эмоционально-богатой, способной к вокальному искусству.

Программа развивает у школьников с ограниченными возможностями здоровья музыкальную память, слух, артикуляцию, творческое мышление, артистические способности, чувство ритма.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;



• освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

• овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

• воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволит объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Я считаю, что материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной

деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общеансамблевого звучания.

Цели и задачи на учебный год

Цель: Создание постоянного вокального коллектива, способного быстро и качественно разучивать и представлять репертуар.

Основные задачи:

- формирование вокальных навыков детей;
- развитие памяти, образного мышления детей;
- формирование положительных качеств личности.

Предполагаемые результаты работы.

В результате обучения в кружке «Вокал» воспитанник должен: знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.
- уметь:
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое Ансамблевое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;

Содержание учебного плана.

Вводная беседа. Проведение беседы по технике безопасности. Знакомство с планом.

Раздел 1. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА

Тема 1. Прослушивание голосов

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание

Теоретические занятия:

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».

Регулировочный образ: место и роль в пении.

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

Тема 3. Распевание

Теоретические занятия:

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф. И. Шаляпина, К. С. Станиславского (И. О. Исаева с.158).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки

Тема 4. Вокальная позиция

Теоретические занятия:

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;

2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;

3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;

4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;

5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр

6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса Упражнения с твердой и мягкой атакой.

7. Подготовка к выходу на сцену

Тема 5. Звуковедение

Теоретические занятия:

Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практические занятия:

1. Песенный репертуар;

2. Заучивание текста;

3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;

4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Тема 6. Дикция

Теоретические занятия:

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдохание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Дыхательные упражнения по методике.
3. Тренажер самоконтроля развития дикции;
4. Упражнение на дикцию и артикуляцию.

Тема 7. Сценическая культура и сценический образ

Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять»
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

Тема 7. Работа с солистами

Практические занятия:

Репетиции ансамбля и солистов. Подготовка к праздникам и фестивалям.

Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников календарно-тематический план.

Тема 8. Сводные репетиции

Практические занятия:

Сводные репетиции всех артистов для подготовки к разного рода мероприятиям.

Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников календарно-тематический план.

Раздел 2. ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Тема 1. Беседа о гигиене певческого голоса

Теоретические занятия

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Тема 2. Беседа о творчестве композиторов-классиков

Теоретические занятия:

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Хоровая музыка: Большой детский хор, хоровые коллективы Ульяновской области, Русский народный хор, академические хоры

Раздел 3. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Тема 1 . Открытый урок для родителей

Знакомство со спецификой работы вокального коллектива.

Индивидуальные встречи с родителями.

Тема 2. Праздники, выступления.

Участие солистов и ансамбля в мероприятиях календарно-тематического плана.

Тема 3. Конкурсы и фестивали.

Участие в районных, городских, международных фестивалях и конкурсах.

Список литературы

1. Баранов Б. В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214 с.
2. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - М.: «Советский композитор», 1989.

3. Белощенко С. Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.

4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А. Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.

5. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.

6. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.

7. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. «Методика работы с детским вокально-хоровым

8. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.

9. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т. М. Орлова, С. И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142 с.

18. Организация и проведение «Дня знаний» для детей целевой группы Проекта и детей из их ближайшего социального окружения.



В МОУ «Юровской общеобразовательной школе-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Раменского муниципального района», где учатся многие дети из нашей целевой группы, проходит «День знаний». В программу мероприятия включены мастер-классы «Лего» и «Эбру» для детей целевой группы, которые проведут привлеченные специалисты.

Цель проведения мероприятия: показать общественную значимость праздника, привить детям любовь к знаниям, к школе, к процессу познания мира, доставить радость, создать праздничное настроение, сблизить детей целевой группы и детей из их ближайшего социального окружения.



19. Организация и проведение мероприятия «Посмотри мне в глаза».

Проведение мероприятия «Посмотри мне в глаза» направлено на обеспечение социальной интеграции детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в среду здоровых сверстников, адекватное восприятие таких детей здоровыми детьми из их социального окружения. Проводятся занятия для учащихся школ г.п. Кратово, а также студентов 1 и 2 курса дорожно-строительного техникума в с. Игумново г.п. Кратово. Занятия получают большой отклик среди студентов и школьников. Ребята получают

знания, расширяют кругозор в необходимости повышения социальной значимости помощи детям, находящимся в трудной жизненной ситуации или имеющим физические недостатки. Им становится понятна необходимость сочувственного и уважительного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья. Лекции и занятия способствуют привлечению общественного внимания к проблеме социальной изолированности детей-инвалидов и изменению представления об инвалидности.

20. Организация и проведение мастер-классов для детей целевой группы Проекта по направлениям:

- изобразительное искусство;
- лепка из пластилина;
- лепка из глины;
- валяние из шерсти;
- витраж;
- флористика;
- батик;
- декоративно-прикладное искусство;
- занимательное электричество;
- эмоциональный интеллект (нейрографика)

Особенно важно заниматься творчеством с детьми с ограниченными возможностями здоровья. В целях социально-культурной реабилитации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья про-



водятся мастер-классы (по 2 мастер-класса в месяц) для 100 детей целевой группы (группами по 15 человек). С помощью творчества в игровой форме развивается мелкая моторика, развивается творческое мышление, умение создавать предметы своими руками, с помощью занятий творчеством развивается терпение, желание и стремление быть полезным окружающим людям.



Привлеченный сертифицированный специалист по работе с детьми и родителями по нейрографике Викентьева Е.В. успешно использует на мастер-классах с детьми целевой группы новейшие инструменты новой методики:





Все мы рождаемся с навыками рисования. Метод предложенный Павлом Пискаревым - нейрографика, стал одним из самых новых и модных психологических методов.

Авторская методология Павла Пискарева, ректора института интегративной психологии, адаптации и реализации человека, помогает визуализировать мысли с помощью рисунка.

Нейрографика – это графический метод, когда мы можем взять маркер, лист и нарисовать свою задачу, применяя арт-метод при работе с детьми, наиболее эффективно метод показал себя на этапе работы у детей, с чувствами и эмоциями.

Основываясь на своей практике взаимодействия с детьми в рамках работы над развитием эмоционального интеллекта стало очевидно, что очень большая часть детей рисуют круги и каляки-моляки, по сути, в своих рисунках дети намечают композицию, выражают свои мысли и эмоции.

Существует два пути развития в работе с детьми :

1. Позволить ребенку нарисовать то, что он хочет, отпустить их в свободное плавание, и вы получите шедевр. Во время «спонтанного рисунка» стоит говорить с детьми, рассматривать с ними то что они рисуют и в это время познать ребенка с волшебной линией (с нейлинией).
2. Предлагается тема, рисование со смыслом (эмоции, ситуацию, чувства, переживание). В процессе такого рисования Ребенок начинает выражать свое переживание проблемы, страха и иных эмоций и трансформировать проблему через изображение. После того, как задача визуализирована, ее решение может возникнуть гораздо быстрее. Ребенку необходимо помочь, но только с разрешения автора. Вмешательство в рисунок без разрешения не допустимо. Необходимо помнить, что процесс-рисования по этому методу – это трансформация мысли в реальность.

В основе нейрографики такие психологические подходы, как гештальт-терапия и теория поля Курта Левина. Есть границы личности и границы ее обитания, а все остальное находится в поле неизвестности.

Нейрографика работает с полем личности, средой и неизведанным. Также нейрографика опирается на теорию геометрических символов Юнга: круг, треугольник, линия, — все эти символы откликаются через нашу глубинную психику. В процессе работы идет обращение к архетипу через символы. Поэтому здесь еще важен арт-подход, теория Кандинского, вклад Полака, о том, как фигуры отражаются в нашем эмоциональном и интеллектуальном поле. И, в конечном счете, позволяет моделировать реальность.

Повторю , при рисовании с детьми чаще используют круги. Окружить — значит придать целостность группе графических объектов. Идеальную окружность нарисовать достаточно сложно, поэтому круговыми линиями окружность формируется до удовлетворительного состояния. Чем важнее объект, тем больше и жирнее он обведен круговыми линиями.

При рисовании используйте маркеры разных цветов, в работе с детьми возможно использовать пальчиковые краски, пластилин, мелки, фломастеры, выбор инструмента зависит от возраста и психического и физического состояния.

При работе с детьми стоит рассказать ребенку -

Любая задача имеет графическое решение;

Плоскость рисунка не имеет границ;

Мир состоит из фигур и линий;

При работе с детьми с учетом возрастных, физических и психических различий возможны занятия, упражнения и алгоритмы для рисования нескольких тем:

- навык чувствовать себя,
- доверие своим желаниям,
- умение работать со своими чувствами,
- быть инициативным в действиях,
- уверенность в себе,
- развитие креативности и творчества и многое другое.
- умение трансформировать свой страх,
- экологический выход из конфликта

Очень важна поддержка взрослых, содействие и одобрение идей ребенка, а также интеллектуальное, физическое и эмоциональное закрепление результатов творческой деятельности. После занятий на мастер-классах и др. мероприятий дети, получают горячие обеды. Это позволяет еще больше сблизить детей и родителей.

21. Организация и проведение мероприятия «Инклюзивный Новогодний проект»



Проведен Новогодний праздник для 100 детей целевой группы и 100 родителей. Изначально было запланировано совместное мероприятие с участием также 100 детей ближайшего социального окружения. Однако, в процессе работы с детьми с ОВЗ стало понятно, что это будет чрезмерной эмоциональной нагрузкой, так как у них повышенная утомляемость и восприимчивость.



Таким образом, было принято решение о проведении новогоднего праздника только для детей целевой группы. Помощь в подготовке и проведении мероприятия оказывают педагоги БФ «Наследие Отечества» и волонтеры отряда «Мы Вместе» г.п. Кратово. Прекрасное Новогоднее театрализованное

интерактивное представление было проведено по сказкам Г. Х. Андерсена актерами театра «Артель» г. Подольск. Все дети получили подарки – развивающие игрушки в соответствии с возрастом. В мероприятии приняли участие около – 230 человек.



22. Реализация программы бытовой адаптации для детей целевой группы Проекта

Программа социально-бытовой адаптации «Умелый поваренок» включает формирование у детей навыков самостоятельного проживания и первичных навыков посильной трудовой деятельности; обучение навыкам семейно-бы-





товой деятельности в конкретных социально-бытовых условиях; включение в различные социальные процессы и ситуации; обучение базовым навыкам самостоятельного проживания, включая самостоятельное приобретение продуктов, обучение пользованию бытовыми приборами.



Программа социально-бытовой адаптации для детей целевой группы Проекта Мастер-классы «Умелый поваренок»

- Ценность добра – направленность воспитанников на общечеловеческие ценности жизни, через сострадание и милосердие, как проявление высшей человеческой способности любви.

- Ценность семьи, как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной образовательной среды. Семья – забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, любовь и верность, забота о продолжении рода.
- Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни. Уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость, трудолюбие.
- Ценность личности — саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самопринятие и самоуважение, достоинство.

Целью программы, мастер-классов является создание условий для успешной социализации детей-инвалидов посредством освоения кулинарного искусства.

Особенностью данной программы является то, что у участников появляется возможность широкого и разнообразного применения своих знаний

Детям-инвалидам необходима поддержка и помощь окружающих их взрослых в овладении необходимыми для самостоятельной жизни бытовыми умениями и навыками. Занятия в рамках мастер-класса «Умелый поваренок» направлены на привитие детям трудовых навыков, навыков самообслуживания, таких как, умение приготовить пищу, содержать в чистоте рабочее место, посуду, помещение (кухню), следить за личной гигиеной и др.; воспитание творческого подхода к своей работе и самостоятельности (оформление блюд и кондитерских изделий; умение заменить один вид продуктов другими в соответствии с качеством и вкусом; сервировка стола и др.).

Для достижения поставленной цели предполагается решить следующие задачи:

обучающие:

- ознакомить с историей кулинарного ремесла, формировать интерес к занятиям кулинарии;
- расширить знания, умения и навыки по технологии приготовления блюд, их подаче и сервировке стола;
- ознакомить с профессией повара;
- обучить безопасному обращению с инвентарем и оборудованием;
- способствовать творческому развитию детей;
- выработать навыки здорового образа жизни.

развивающие:

- развивать целеустремлённость и настойчивость в достижении результата;
- развивать эстетический вкус у учащихся;
- познавательные процессы (память, мышление, внимание, воображение)

воспитательные:

- - способствовать формированию компетентности в области кулинарии;
- - способствовать формированию чувства уверенности в своих силах, самостоятельности, аккуратности, трудолюбия.

в сфере познавательных способностей:

формировать:

- познавательную мотивацию и интересы учащихся;
- коммуникативные личные качества;
- готовность и способность к сотрудничеству;
- умение принимать, сохранять и реализовывать учебные цели;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат;
- способность осознавать и оценивать свои мысли и действия, соотносить результат деятельности с поставленной целью.

Методические рекомендации по социально-бытовому воспитанию

Список бытовых действий:

1. Личная гигиена – уход за полостью рта, ушами, умывание.
2. Уход за волосами (мытьё волос, сушка, стрижка, расчёсывание).
3. Уборка помещений (вытирание пыли, подметание и мытьё полов).
4. Уход за одеждой.
5. Уход за обувью (кожаная, замшевая обувь, текстильная обувь и шерсти, уход за мокрой обувью).
6. Мытьё посуды (виды посуды, столовые приборы, приспособления).
7. Правила обращения с бытовыми приборами (выключатель, плита, СВЧ, эл.чайник, блендер, миксер).
8. Глажка белья (виды белья–постельное, личное и т. п., пользование утюгом).
9. Сервировка стола.
10. Заваривание чая и кофе.
11. Приготовление бутербродов.
12. Приготовление блюд из яиц.
13. Приготовление салатов и винегретов (варёные овощи).
14. Поведение за столом.
15. Правила приёма пищи.
16. Правила поведения в общественном транспорте.
17. Правила поведения на улице (правила дорожного движения).

18. Порядок покупки продовольственных и хозяйственных товаров.
19. Использование средств связи (телефон, почта, телеграф).
20. Правила хранения продуктов питания (сроки хранения овощей, фруктов, мяса, рыбы, консервов).
21. Расчёты за коммунальные услуги.
22. Правила ухода за лицом у мужчин и женщин (сходства и различия).
23. Стирка (ручная и машинная).
24. Консервирование овощей, фруктов и ягод.
25. Уход за детскими игрушками.

Список трудовых действий:

1. Закручивание и откручивание лампочки, гаек, шурупов.
2. Вязание.
3. Вышивание.

Терапия занятостью (хобби):

1. Посещение музея.
2. Поход в театр.
3. Составление гербария.
4. Составление икебаны.
5. Макраме.
6. Уход за домашними животными (кошки, собаки, хомяки, кролики и т. д.).
7. Моделирование автомобилей, кораблей.
8. Уход за комнатными цветами.
9. Лепка из глины, пластилина.
10. Рисование.

КАБИНЕТ ЭРГОТЕРАПИИ

Происходит от латинского «ergon» - труд, занятие, и греческого «therapia» – лечение. Таким образом, эрготерапия – это исцеление через предметно - практическую деятельность.

Цель эрготерапии – не просто сформировать мануальные функции, но и адаптировать к нормальной жизни, помочь достичь максимальной самостоятельности и независимости в быту.

Задачей кабинета является проведение комплексных мероприятий по социально-психологической реабилитации, направленных на овладение

трудовыми и бытовыми навыками, формирование когнитивных и базовых гностических и практических функций, развитие творческих способностей;

- обращение к эстетически значимым видам деятельности;
- опора на сохранные речевые и двигательные возможности;
- активизация целенаправленной деятельности больного;
- повышение общей и речевой активности;
- формирование бытовой активности;
- формирование интегративных познавательных и поведенческих навыков в максимально приближенных к реальной жизни условиях;
- тренинг социальных навыков общения;
- вовлечение в интересные и доступные виды досуга.

В процессе работы используются виды деятельности, которые позволяют учитывать предыдущий опыт, их профессиональные навыки, интересы и способности.

Работа по формированию и коррекции нарушенных неречевых функций ведется с обязательным соблюдением общих принципов восстановительного обучения – этапности, системности, дифференцированности, опоры на сохранные анализаторы с целью осуществления функций на новых компенсаторных началах.

Системное нарушение речи у детей, тесно взаимосвязанное с другими ВПФ и ведущее к серьезным проблемам личностного плана, а также к дезадаптации в различных жизненных ситуациях.

На занятиях кабинетов социально-бытовой реабилитации используются дифференцированные методы восстановительного обучения в процессе предметно-практической деятельности (ППД) и бытовой деятельности.

Эффективность работы по восстановлению речевых и неречевых функций у детей с ОВЗ достигается путем выработки взаимосвязи слова и деятельности, подкреплённой широким спектром анализаторных ощущений, также используются опоры на чувственные образы и символы, реализуемые интактным правым полушарием мозга. Активно применяется групповая форма работы, обеспечивающая повышение мотивации к непроизвольной речевой коммуникации.

Теоретико-методологическую основу занятий составили научные концепции о деятельности, в том числе речевой (П. Я. Гальперин, А. Н. Леонтьев); культурно-историческая концепция Л. С. Выготского, учение А. Р. Лурия о мозговых механизмах высших психических функциях, их нарушении и восстановлении; теория Н. А. Бернштейна об иерархии функциональной специализации структур мозга; современные концепции реабилитации (Т. Д. Демиденко, М. М. Кабанов, М. С. Лебединский, В. Н. Мясищев, В. М. Шкловский); теоретические и практические положения дефектологии, посвященные коррекционным возможностям предметно-практической деятельности (Т.А. Власова, С. А. Зыков, Р. Е. Левина, В. И. Лубовский, Е. Н. Марциновская,

М. С. Певзнер, И. А. Соколянский, Г. В. Цикото, Н. А. Чевелева и др.); современные достижения в области межполушарной асимметрии мозга (Н.П. Бехтерева, Н.Н. Брагина, Т. А. Доброхотова, Е.П. Кок, и др.).

Предметно-практическая деятельность используется как отдельное направление реабилитации, эффективный способ растормаживания и стимулирования речевой деятельности. Групповые занятия с использованием ППД актуализируют коммуникативную функцию речи. Система коррекционной работы с детьми в процессе ППД стимулирует когнитивную мотивацию, формированию интегративных поведенческих и бытовых навыков, решает проблему занятости.

В 20-е годы прошлого столетия Л.С. Выготским были сформулированы общие методологические требования к деятельности теории учения. Учение о предметно-практической деятельности разрабатывались в дальнейшем учениками и последователями Л. С. Выготского – А. Н. Леонтьевым (1972, 1975) [96,97], А. Р. Лурия (1948, 1959) [101, 104, 107], Запорожцем (1965) [55], П. Я. Гальпериным (1966) [41] и другими [40, 42].

Известно соотношение внешней (предметно-практической) и внутренней (деятельности сознания) деятельностей: в процессе интериоризации внешние действия с предметами постепенно преобразуются во внутренние, идеальные. Важнейшим средством осуществления такого перехода становится слово, создающее решающие предпосылки для отделения образов от реальных предметов и действий, выделения и закрепления существенных свойств внешнего мира и оперирования этими свойствами как языковыми значениями для регуляции поведения (П. Я. Гальперин, 1966).

Общая цель занятий заключается в достижении максимального логопедического и психологического эффекта. Для этого ставятся задачи так организовать деятельность больного, чтобы были созданы ситуации, стимулирующие активное общение в процессе деятельности.

Задачи занятий заключаются в преодолении неречевых нарушений (мануальной апраксии, нарушений зрительного гнозиса, конструктивного праксиса, тактильного гнозиса, акалькулии) и нарушений процессов нейродинамики в процессе предметной деятельности. В ходе занятий происходит «растормаживание» речи, создаются ситуации для активного общения в процессе выполнения задания. Активно формируется глагольный словарь.

Работа в кабинетах социально-бытовой реабилитации осуществляется по следующим программам:

Программа логопедических групповых занятий в кабинете эрготерапии (социально-бытовой реабилитации) направлена:

- на создание максимально благоприятного эмоционального фона, устранение различного вида нарушений коммуникации;
- активизацию внутригруппового общения с целью расширения рамок речевой и неречевой коммуникации;

- восстановление речевой функции с использованием традиционных стимулирующих методик логопедической работы, включающих фразовый материал, соответствующий характеру деятельности;
- повышение способности к адаптации в социуме;
- тренинг социальных навыков общения в коллективе;
- формирование и восстановление бытовых навыков в процессе предметно-практической деятельности.

РАЗДЕЛЫ РАБОТЫ

I. ФОРМИРОВАНИЕ И КОРРЕКЦИЯ ФУНКЦИИ ГНОЗИСА

Зрительный гнозис

- Предметный зрительный гнозис

- идентификация зрительных изображений разностильных по способу изображения
- выделение фигуры из фона, вычленение наложенных друг на друга предметов
- узнавание предмета по его словесному описанию без предъявления изображения
- конструирование заданных предметов со сходными и дискретными
- сравнительный анализ зрительных образов предметов одного класса с выделение дифференцированных признаков
- срисовывание предметных изображений, рисование их по памяти.

- Цветовой зрительный гнозис

- выбор цвета по инструкции в порядке усложнения
- предъявление контурных изображений предметов с заданием раскрасить их по соответствующим образцам, или самостоятельно
- нахождение заданного цвета в серии разноцветных предметных изображений и геометрических фигур
- классификация цветов и их оттенков
- «смысловое обыгрывание» понятия того или иного цвета на основе оживления наиболее стереотипных образов, связанных с ним
- составление цветового спектра по инструкции или по образцу.

- Оптико – пространственный зрительный гнозис

Работа с часами:

- «оживление» представлений о роли стрелок
- цифр
- деление на минуты

- расстановка стрелок на часах соответственно заданному времени
- самостоятельное обозначение заданного времени на немых часах
- обыгрывание заданных временных ситуаций
- манипулятивные действия с часами, находящимися в неправильном положении

Выработка умений ориентироваться в окружающем пространстве:

- ориентировка на листе бумаги
 - клеточный диктант
 - трансформация заданного объекта по устной инструкции
 - восстановление представлений о пространственных отношениях объектов и их взаимном расположении,
- манипуляция с предметами в пространстве
- уточнение значения слов с пространственным значением,

- Лицевой зрительный гнозис

- смысловое обыгрывание каждой из частей тела с одновременным иллюстрированным подкреплением
- складывание фигуры человека из частей
- складывание лица человека из частей
- показ частей тела на себе, на рисунке, на другом человеке
- срисовывание, дорисовывание и самостоятельное рисование людей и животных.

- Цифровой зрительный гнозис

- дифференциация цифр в условиях разного шрифтового изображения (рукописные и печатные)
- в условиях точечного контура
- в зеркальном изображении
- в условиях зашумления
- наложенных цифр
- в условиях неполного графического отображения.

- Слуховой неречевой гнозис

- восприятие речевых и неречевых звуков
- распознавание неречевых шумов
- нахождение картинного изображения предмета, звук которого предъявлен для прослушивания
- дифференциация шумов по силе, высоте и удаленности

- Тактильный гнозис (стереогноз)

- опознание предмета на ощупь
- опознание формы предмета на ощупь
- определение качества предмета (игра «чудо мешочек»).

II. ФОРМИРОВАНИЕ И КОРРЕКЦИЯ ФУНКЦИИ ПРАКСИСА

- Мимический праксис

- изображение эмоций по инструкции, по подражанию, по картинке,

- Оральный праксис

- артикуляционные гимнастики (статическая и динамическая)
- со зрительным или тактильным контролем и без него

- Символический праксис

- символический показ различных действий (по инструкции или по показу)

- Мануальный праксис

- пальчиковая гимнастика
- вкладывание маленьких предметов в большие (принцип матрешки),
- манипуляция со шнурками
- вкладывание узоров из мозаики
- лепка из пластилина
- вязание узлов и их серий

- Сомато-пространственный праксис

- уточнение представлений о схеме собственного тела
- расположение предметов по отношению к собственному телу
- выполнение простых и сложных инструкций с использованием слов, имеющих пространственное значение.

- Динамический праксис

- выполнение заданной программы движений и серии знаков (используются полосы, паузы между узорами и проговаривание)
- упражнения, направленные на одновременные действия 2-мя руками (рисование двумя руками, отстукивание заданного ритма, «игра на рояле»).

Предметно-практическая деятельность широко используется в образовательных учреждениях для различных категорий детей с отклонениями в развитии

Целью занятий в кабинете является формирование и развитие гностико-праксических функций.

Основные направления работы:

1. Формирование эмоционально-положительного настроения обучения.
2. Формирование произвольной мотивационной базы обучения.
3. Формирование и развитие мануального праксиса.
4. Формирование и развитие конструктивного и пространственного праксиса.
5. Формирование и развитие зрительного предметного гнозиса.
6. Формирование и развитие цветового гнозиса.
7. Формирование и развитие тактильного гнозиса.
8. Формирование и развитие оптико-пространственного гнозиса.
9. Формирование и развитие представлений о счете.

В кабинете проводятся групповые и индивидуальные занятия с детьми, имеющими речевые нарушения: системное недоразвитие речи, дизартрия, алалия, афазия, заикание, дисграфия, дислексия.

В процессе занятий используются различные виды деятельности:

- сбориание разрезных картинок, пазлов, картинок из кубиков
- выкладывание узоров из кубиков Никитина (Кооса)
- раскрашивание и рисование (карандашами, кисточкой, пальцами, палочкой, губкой)
- рисование по точкам
- зеркальное копирование рисунка (узора)
- выкладывание мозаики
- работа с конструктором (по схеме, заданному образцу и по представлению)
- лепка из пластилина (буквы, животные, насекомые)
- аппликация из пластилина
- упражнения с прищепками, бусинами, волчком
- узнавание предметов на ощупь, нахождение заданного предмета
- игра «Замочки»
- собиание пирамидок (с опорой на размер, цвет, форму), матрешек
- игры с «рамками-вкладышами»
- вырезание и аппликация из бумаги
- оригами (по показу, по памяти, по схеме)
- вышивание
- вязание узлов (плетение брелоков, браслетов)
- игры со «шнуровками»
- решение головоломок («Игры Никитина», со спичками (палочками))

- коллективное (командное) выполнение заданий (сборание пазлов, рисование карты города, решение головоломки, складывание моделей оригами).
- Также активно используются приемы сопровождения деятельности речью: называние частей рисунка, размера и цвета деталей конструктора, называние животных, изображенных на картинке из кубиков и т.д.
- Таким образом, использование различных видов предметно-практической деятельности в процессе формирования и восстановления речи и других ВПФ является эффективным средством реабилитации и коррекции. Предметно-практическая деятельность повышает когнитивную мотивацию, стимулирует развитие интегративных поведенческих и бытовых навыков, решает проблему занятости. Разработанная система помощи больным способствует повышению самооценки и жизненного тонуса в целом.

23. Организация и проведение обучающих семинаров для родителей



Тематика семинаров содержала доступный материал и принесла действительно ценный опыт для родителей; оказала настоящую информационную помощь в образовательном и психологическом воспитании детей-инвалидов и детей с ОВЗ. Уникальная диалоговая площадка включила в себя практику и опыт высококвалифицированных специалистов и принесла положительные отзывы от родителей детей.

Проведены обучающие семинары для родителей (законных представителей) детей с ограниченными возможностями здоровья по следующим темам:



1. «Как предупредить детский невроз».
2. «Причины девиантного поведения у детей».
3. «АРТ-терапия для всей семьи».
4. «Нейрокоррекция детей с ОВЗ в игровой деятельности».
5. «Элементы нейропсихологической коррекции в игровой деятельности детей с ОВЗ».

Занятия были направлены на формирование у родителей представлений о функциональных особенностях 3-х блоков мозга (по А. Р. Лурия). Задачи семинара - познакомить родителей с развивающими играми, направленными на формирование зрительного, слухового, тактильного восприятия, пространственного и кинетического праксиса, регуляторных функций коры головного мозга, а также внимания, памяти, мышления и речи.

6. «Нейрографика в комплексной системе развития когнитивных функций и преодоления когнитивной и психо-эмоциональной дефицитарности у детей»

Целью является знакомство с уникальным инструментом переноса графических образов на бумажный или иной носитель. Этот метод несет способность реальной помощи родителям детей-инвалидов и самим детям эффективно снимать ограничения и расширять возможности, трансформировать все то, что ограничивает и тормозит по жизни. Снимает усталость, стресс, нервное напряжение. Устанавливается тесный доверительный контакт «Родитель - ребенок»

7. «Рисуем эмоции»
8. Алгоритм выявления страха. Алгоритм работы со страхом.

Семинары проводят привлеченные специалисты:

- Психолог МЧС г. Жуковского.
- Заместитель главного врача по психолого-педагогической работе ГБУЗ ЦПРИН ДЗМ г. Москвы Шевцова Е. Е.
- Специалист по нейрографике Викентьева Е. В.

24. Проведение обучающих семинаров для специалистов



Семинары способствуют повышению профессиональных компетенций специалистов, работающих с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья, в тематику лекций включен широкий круг вопросов:

- нежелательное поведение у детей с аутизмом и другими особенностями и современные методы коррекции на основе функционального подхода;
- включение ребенка с особыми потребностями в среду сверстников как необходимое условие социальной компетенции;
- психологическое сопровождение семьи ребенка с особыми потребностями от рождения до школьного возраста; формы социально-психологической поддержки семьи с ребенком-инвалидом;
- формирование навыков общения и речи ребенка с особыми потребностями в рамках деятельностного подхода;
- развитие познавательной деятельности дошкольников с синдромом Дауна; особенности поведения и проблемы адаптации ребенка с синдромом Дауна в условиях дошкольного образовательного учреждения;
- другие актуальные вопросы.

Проведены семинары:

1. «Метод замещающего онтогенеза»
2. «Персонализированный психолого-педагогический подход в реабилитации детей с ОВЗ».
3. «Неинвазивная сенсомоторная стимуляция в реабилитации детей с ОВЗ».
4. «Вариативные стратегии при определении социально-коммуникативного потенциала детей с ОВЗ».
5. «Эпидемиология и этиология когнитивной дефицитарности у детей».
6. «Как предупредить детский невроз».
7. «Причины девиантного поведения у детей».
8. «АРТ-терапия для всей семьи».
9. «Нейрокоррекция детей с ОВЗ в игровой деятельности».

Семинары способствуют повышению профессиональных компетенций специалистов, работающих с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья.

25. Организация и проведение региональной итоговой конференции по распространению эффективных социальных практик, новых технологий и методик, внедренных в рамках Проекта.

26. Выпуск и распространение информационно-методического сборника

В информационно-методическом сборнике содержится описание комплекса мероприятий по социальной адаптации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, работы Службы социальной реабилитации семей с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья на территории г.п. Кратово за период реализации Проекта, технологий и методик работы с детьми, целевой группы и семьями их воспитывающими. Тираж сборника – 300 экз., объем не менее 30 листов.

Проект «Дорогой новых возможностей»

реализуемый Городским поселением Кратово совместно с БФ «Наследие Отечества» на базе Центра детского развития и семейного досуга «Ковчег» при участии грантодателей: Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации и БФ «Абсолют-помощь»

